

EL OSQUI GUZMÁN ES BULULÚ

ANTOLOGÍA ENDIABLADA



EL BULULÚ.

Antología endiablada.

Un romancero atravesado por el diablo andino. Mezcla de mito, memoria, teatro festivo, identidad. Por su condición carnavalesca no podía resistirse a este festejo. El bululú, que es un inmigrante del teatro, un costurero, un poeta del oro de los siglos, les dice bienvenidos.

El Bululú. Antología endiablada de **Leticia González de Lellis y Osqui Guzmán**

Interpretado por **Osqui Guzmán @osquiguzman**

Iluminación

Adrián Cintiola

Diseño de Movimiento

Pablo Rotemberg

Música original

Javier Lopez del Carril

Fotografía

Federico Fazzari

Vestuario

Gabriela Aurora Fernandez

Asistencia de dirección y producción

Leticia González de Lellis

Comienzo

(González de Lellis y Guzmán)

Presentación (Anónimo)

Club de los patéticos

(González de Lellis y Guzmán)

Fragmento de "El Lindo Don Diego"

(Moreto y Cabana)

Caminante

(González de Lellis y Guzmán)

El Bululú

(Proncet)

Romance Anónimo Loa

"Elogio a la mujer fe"

(Lope de Vega)

Oro

(González de Lellis y Guzmán)

Romance de la luna, luna

(García Lorca)

Prendimiento de Antonito el Camborio

en el camino de Sevilla y Muerte de

Antonito el Camborio

(García Lorca)

Mal pero que importa

(González de Lellis y Guzmán)

A una nariz

(Quevedo)

Pantomima de la cucaracha

(Guzmán)

Entremés de "Los Habladores"

(Cervantes)

Copiando modelos

(González de Lellis y Guzmán)

Monólogo final

Agradecimientos:

Mauricio Kartun, Laura Derpic, Hernán Succatti, William y la Fraternidad Folklórica La Diablada de Morón, Marcelo Guzman, Jenny Frank, Fo y Emma, Teatro Cervantes, Timbre 4, Fundación Osde y a todos los que nos acompañaron en estos 12 años.

Normas de acceso:

Una vez comenzada la función no se permite el acceso a la sala ni se reembolsará el valor de la entrada. En caso de asistir con menores se sugiere adquirir localidades de fácil evacuación. Ubicaciones en la sala para las personas con discapacidad motora: asientos 21, 22, 23 y 24 de las filas 9 y 10 de la platea. Todos los espectadores a partir de los 3 (tres) años de edad ocupan una butaca y su entrada debe ser abonada.