



PREMIOS
 * Declarada de Interés Cultural por la Legislatura Porteña
 * Premio Villanueva 2023 (CUBA) Mejor espectáculo extranjero
 * * * * * María Guerrero 2022 Mejor Actor
 Mejor Adaptación
 Mejor Música Original
 * Interpretación
 Mejor Iluminación
 * * Trinidad Gueraña 2021/22 Trayectoria, Pompeyo Audivert
 Mejor Iluminación
 * ACE 2022: Mejor actor Actuación masculina en obra para un solo actor
 * * * Estrellas de Mar 2022 Mejor Drama
 Mejor Actuación Protagonista
 Mejor Iluminación
 * Silep 2022: Mejor Obra Nacional presentada en Córdoba
 * Escuela de espectadores 2022 Obra destacada
 * Luisa Vehil 2021: Mejor Dirección

Con el apoyo de



HABITACIÓN MACBETH

Versión para un actor de Pompeyo Audivert sobre "Macbeth" de W. Shakespeare

Actuación y dirección Pompeyo Audivert

Música original: Claudio Peña

HABITACIÓN MACBETH

SINOPSIS

A través del cuerpo de un actor (encontrado en la fosa del teatro), las Brujas Fatídicas del páramo de huesos representarán la tragedia Habitación Macbeth, para el goce, deleite, y catarsis metafísica de nuestra majestad creadora Hécate, vulgarmente conocida como El Público.

El piedrazo en el espejo
 Erigir un espejo para reflejar alguna circunstancia ficcional y producir así una unidad referencial con los espectadores es una estrategia muy común en la que el teatro suele quedar atrapado; apedrear el espejo en el momento en que esa unidad se ha producido y amenaza cristalizarse no lo es (por eso Shakespeare y Beckett son geniales, no quieren reflejar al mundo sino revelar su condición de lápida).

El piedrazo rompe la promesa unidimensional del reflejo dejando que el espejo revele sus valencias secretas, sus misterios y su profundidad abismal, hasta el punto de volverse pozo ciego, antro que deglute la perspectiva ficcional del frente histórico, para devolver fantasmagorías alucinadas, preñadas de delirios y pasiones que dicen ser nosotros (nos otros). En Macbeth es el espíritu del crimen el que se presenta, atizado por una fuerza sobrenatural (Hécate) que lo reclama y despierta, que lo impele sin réplica, a encarnar y manifestarse, a tomar el poder.

Shakespeare convoca los reflejos infieles que habitan más allá de la conciencia, fuerzas dorsales que viven larvadas en nosotros, rémoras de un crimen social que fundó nuestra perspectiva histórica y no cesa de producirse; somos una sociedad Macbeth, nacida de una voluntad de poder compulsiva, cargada de un imperio que no admite rechazo.

Habitación Macbeth es el intento de arrojar junto a Shakespeare un piedrazo en el espejo también en el nivel de las formas de producción, violentando la actuación y exaltando su metáfora: el actor como habitáculo, zona de encarnaciones, estructura de una presencia desparasitada del yo histórico y en disposición de manifestarse, de salir a la luz, de representarse teatralmente. La actuación como fenómeno paranormal, como alcance teatral de esa identidad de estructura donde habita nuestra presencia.

Esa es la apuesta paradójica de esta obra: por un lado señalar, a través de Macbeth y sus circunstancias, cómo la identidad histórica es arrastrada a las compulsiones criminales que rigen al mundo y por otro, hacerlo mediante un procedimiento que reestablezca y exalte las facultades sagradas de nuestra identidad poética, su capacidad de vibración y devenir: a través de un cuerpo habitado, un cuerpo habitación donde sucede la tragedia.

P.A.

FICHA TÉCNICA

Actuación y dirección

Pompeyo Audivert

Música, composición y ejecución

de cello en vivo

Claudio Peña

Asistentes

Verónica Costa, Iván Altschuler

Producción ejecutiva

Verónica Costa

Diseño de luces

Horacio Novelle

Iluminación en giras

Ana Heilpern, Julio Vega

Sonido en giras

Diego Girón, Sebastián Ochoa,

Lisa Benevet

Escenografía

Lucía Rabey

Fotos

Santiago Martinelli

Vestuario

Luciana Gutman

DG, web y gestión de redes

Verónica Costa

Foto afiche

Bernabé Rivarola

Producción de gira

Gustavo Ferrari y Roma Produce

Redes

Facebook: /macbethhabitacion

Instagram: @habitacionmacbeth